Kulturnämnden Göteborgs Stad

Statens Kulturråd

**Särskild bidragsmotivering och verksamhetsplan för Föreningen Levande Musik 2014/15**

**Bakgrund/Allmänt**

Levande Musik är en arrangörsförening som funnits och verkat för den nutida musiken sedan 1952. Levande Musik ingår i RANK(Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik) och är där en viktig resurs genom att vår ordförande Linda Oláh regelbundet deltar på möten och anordnade diskussionsforum. Flera av styrelsemedlemmarna har också anlitats som sakkunniga i RANKs referensgrupp. Levande Musik är också ett konsertgivande organ för den svenska sektionen av International Society for Contemporary Music (ISCM). Föreningen Levande Musik etablerade också Kalvfestivalen, som sedan 2008 står på egna ben.

Föreningen arbetar långsiktigt efter en uttalad strategi att bygga ett klimat för den nutida konstmusikens integration i vår stads kulturliv. Musiken är tidlös samtidigt som den fångar upp samtidsandan och moderna strömningar. Den är i många stycken en fristad, en enklav i ett allt hastigare och allt mer krävande samhällsklimat. Levande Musiks styrelse fungerar som programråd och fördelar också producentskapet jämnt mellan de just nu 7 styrelsemedlemmarna. Beroende på styrelsens sammansättning förändras på ett sunt sätt fokus i programmet över tid, samtidigt som de övergripande målen bevaras och eftersträvas. Sedan 2000 har styrelsen arbetat för att expandera verksamheten vilket mynnat i ett generöst och högkvalitativt program med ca 15-18 konserter per år.

Levande Musik blandar konsertformer och hittar gärna för oss oprövade vägar. Vi samarrangerar också konserter med en rad aktörer och scener i Göteborg vilket skapat långvariga och givande kontakter för alla parter. Levande Musik är en attraktiv samarbetspartner och vi bemöts alltid med lust och välvilja. Vi söker konsekvent att förbättra och förnya våra samarbeten. Eftersom vi inte har en fast scen är vi också beroende av denna välvilja. Levande Musik samarbetar bl.a. med Tredje våningen, Geiger, Musikteater-verket, Atalante, Göteborgs Kammarmusikförening, Bob Kelly AB, HSM (Högskolan för Scen och Musik), HDK, GAS-festivalen, Konserthuset i Vara, VG-regionen, Nefertiti, Hvitfeldtska gymnasiet, Konserthuset, Hagakyrkan, Storan, m.fl.

Levande Musik har blivit, och vill fortsätta vara, en dynamisk förening. Föreningen har de senaste åren varit i den glädjande situationen att ha förväntningar på sig, såväl lokalt, regionalt som nationellt, att samverka och sprida den nya musiken på ett flertal sätt vid sidan av de vanliga konserterna. Vi försöker möta dessa förväntningar, organisera oss mer professionellt och ta fram attraktiva konsertserier som speglar både den lokala och den internationella samtidsmusiken.

Vårt långsiktiga arbete vill vi framförallt rikta mot ungdomarna. Vi vill visa dem på alternativ och ge kulturell moteld i dagens media- och informationsbrus, samtidigt som ”återväxten säkras” av publik och kulturkonsumenter. Därför har Levande Musik bl.a. ett stående erbjudande till stadens grund- och gymnasieskolor med musikinriktning, som innebär att en lärare får ta med sig 25 elever kostnadsfritt per konsert.

**Senaste Nytt**

Under våren 2014 har vi fortsättningsvis arrangerat konserter genom att röra oss genom ett brett spektra men där stommen består av ny experimentell improvisationsmusik och nutida noterad konstmusik. Vi utökade antalet konserter och kunde presentera inte mindre än 8 stycken, alltifrån improvisationsfestival (inkluderat inte mindre än 4 olika akter) i konsthallen till Salvatore Sciarrinos kammaropera Lohengrin på teater Cinnober till ett möte mellan en tibetansk lama och Göteborgsbaserade elektronmusikern Palle Dahlstedt. Mötet mellan tibetansk musik och elektronik uppmärksammades med en artikel i GP och lockade över 200 personer, varav större delen av besökarna var nya för Levande Musiks arrangemang. Årets lägenhetskonsert lockade som vanligt även den, en hel del ny publik och vi fick många nya medlemmar. Denna gång lockades publiken till Hisingen och guidades mellan tre hus av tre skådespelerskor, alla utklädda till Lena Adelsson-Liljeroth. I husen bjöds på tre solokonserter och avslutningsvis bjöd föreningen på mat och mingel. Många nya och gamla medlemmar tog tillfället i akt att diskutera kvällens musik men också allmänt om klimatet för den nutida musiken i vårt samhälle. Till en konsert i samarr. med HSM och Sirénfestivalen beställde Levande Musik ett nytt stycke av Axel Rudebäck, Göteborgstonsättare. Konserten var ett gästspel av en internationell topptrio och fick en stor publik.

Vi söker medvetet nya informationskanaler, och just nu har LMs FaceBook-sida 2339 vänner. Facebook har blivit ett viktigt forum att sprida information om konserten från. Där berättar vi också om hur konserterna gått och laddar upp bilder. Dessutom har vi förstås fortsatt med våra redan inarbetade kanaler, såsom annonser, affischer, kalendarier mm. Just nu pågår i Levande Musik ett arbete för att förbättra vår marknadsföring. Styrelsen har möten för detta specifika ändamål och positiva resultat har visats genom t.ex. det stora publikantalet vid mötet mellan den tibetanska laman och Palle Dahlstedt. Vi experimenterar även med nya metoder såsom promotion-videos om kommande projekt, vilket var fallet inför vårens lägenhetskonsert.

**Framtiden, övergripande**

Våra initiativ till samarbeten med andra arrangörer har hittills alltid tagits väl emot. Det finns just nu ett stort intresse från övriga arrangörsföreningar att förbättra kommunikationen sins emellan. Vi har redan ett väl fungerande samarbete framförallt med Geiger, både i det lilla där det gäller att inte krocka vare sig med konserter eller artister, men också i samarrangemang och att överhuvudtaget öka intresset för den nutida musiken i vårt samhälle. Också GAS-festivalen har visat intresse för mer kommunikation och vi planerar gemensamma möten där planering, idéer och eventuella samarrangemang kan yppas. Vi har t.ex. börjat spåna om en gemensam festival. Större arrangemang med ensembler fler än 5 stycken medverkande kräver också ofta en helt annan ekonomi. Denna typ av konserter har därför blivit eftersatt inom framför allt den noterade nutida musiken i Göteborg. Detta vill vi försöka förändra.

Levande Musik har deltagit på ett flertal möten med den tämligen nystartade arbetsgruppen RNM(Resurscentrum för nutida musik). En av våra styrelsemedlemmar, Lina Järnegard, kommer att till hösten bli en del av denna arbetsgrupp vilket ger föreningen stora möjligheter till påverkan och initiativ. Levande Musik ser alla möjligheter till att förankra den nutida musiken till att bli en naturlig och del i samhället liv som viktig. RNM hoppas vi kunna bli en resurs som underlättar det arbete som för arrangörer och fria utövare är gemensamt. T.ex. har vi framfört en önskan om en scenpool där scener i Göteborg kan medverka i en databas som underlättar och förenklar kontakt och bokning av lokaler. Detta skulle också kunna bli en viktig del i utvecklingen av samarbetet med institutioner.

För att Levande Musik ska bidra till det övergripande målet att stärka den nutida musiken i vårt samhälle tror vi att alla led i planering och genomförande av konserter har betydelse. Förutom att förbättra vår marknadsföring vill vi nu också förbättra villkoren för de enskilda musikerna/tonsättarna som är delaktiga i våra arrangemang.

Vi försöker förhålla våra ersättningsnivåer till Symfs och Musikerförbundets tariffer och våra gager understiger aldrig deras lägstanivåer och har därför beslutat om en höjning av gage för musiker från 5000: - till 7000: - för en solokonsert, men också höjning av lön på konserter med fler musiker. Med denna höjning vill vi förutom att naturligtvis förbättra förutsättningarna för den enskilda musikern, betona värdet av den nutida musiken generellt.

Ett annat sätt för oss att öka spridningen av nutida konstmusik är att kunna bidra till turnémöjligheter genom att förmedla kontakter och i viss mån samarrangera. Detta kommer att öka vår egen spridning och betydelse. De kontakter vi vill utveckla finns dels på regional nivå och dels på internationell nivå, främst i norden. En av våra styrelsemedlemmar, Elsbeth Berg, jobbar nu för fullt med att utveckla ett projekt där målet är ett regionalt turnénätverk för konserter/föreställningar/utställningar och workshops inom nutida konstmusik, improvisation och ljudkonst som är konstartsöverskridande. Inom detta projekt utvecklas idén om ett samarbete med institutioner och arrangörer i regionen, för att på så sätt sprida den nya musiken, samarbeta med liknande kompetenser inom andra konstarter samt främja barns möjlighet att få en relation till ny musik och konst på nära håll. Vi tänker oss att vi genom dessa samarbeten, förutom att utveckla konstarterna, även hittar strategier för finansiering lokalt för bättre ekonomi för alla inblandade arrangörer samt utöka antalet arenor för artisterna och därmed presentera konsten för en större publik.

En annan del i Levande Musiks program som vi jobbar för att stärka är närvaron av internationella gästspel av det lite större formatet. För nästa säsong har vi valt att inrikta våra internationella satsningar på den noterade nutida konstmusiken. Detta är en viktig och spännande del av den nutida musiken som är underrepresenterad i Göteborg och i Sverige generellt.

Levande Musik vill också utöka sin roll som musikbeställare. Vår plan är att hösten 2014 lämna in en ansökan till KUR för beställning av nya verk från ytterligare två tonsättare från Västra Götalandsregionen. Inför denna samarbetar vi med den Göteborgsbaserade ensemblen Mimitabu.

**Verksamhetsplan, specifikt**

HÖSTEN 2014

* **16/9 - Klangsüche**. Duo med Kristine Scholz och Lise-Lotte Norelius. Piano och elektronik.
* **26/10 - Tetuzi Akiyama trio.** Tetuzi Akiyama - akustisk gitarr, Magnus Granberg, klarinett,

Henrik Olsson, slagverk, elektronik. *Smedjan*

* **5/11 - Konvoj.** Lotte Anker-alt/sopransaxofon, Ola Paulson-barytonsaxofon/komposition,

Liudas Mockunas-bassaxofon/klarinett, Jakob Riis-laptop/elektronik/komposition,

 Anders Uddeskog-slagverk, Evan Parker-tenorsaxofon, Sten Sandell-flygel. *Nefertiti.*

* **23/11 - Killing the houses Killing the trees:** Johan Jutterström-saxofon, Anna Lindal-violin,

Martin Küchen-saxofon, Erik Karlsson-slagverk, Keith Rowe-gitarr, elektronik,

 Ryuzo Fukuhara-dans, Mats Gustavsson-saxofon. *Härlanda kyrka*

* **Dec - Petrini/Junger.** Anna Petrini, blockflöjt, Fabrice Jünger, tväflöjt. *Lilla scenen Operan*

*eller tredje våningen*

* **13/12 - Lucia: Nya styrelsemedlemmar och samarbetspartners (Lei-Feng Johansson,**

 **Finn Loxbo, Rasmus Persson).** *Folkteatern*.

* **16/12 - Sequenza show.** Anna Lindal-violin, Mårten Falk-gitarr, Stefan Harg-klarinett,

Ingrid Falk-konstnär, Håkan Björkman-trombon, Kristel Köiva.

2015:

Årets konsertplanering kommer att bygga på den av föreningen påbörjade konsertårsplan och som ska se till att alla de ambitioner som föreningen har uppnås. Årsplanen inbegriper:

* 1-2 pedagogiska projekt, gärna som kan införlivas i nätverket i regionen.
* 2 utländska ensembler inom genren noterad konstmusiken
* 1 lägenhetskonsert som inbegriper inslag av närliggande eller avlägsen konstform, såsom performance, dans, teater...
* En konsert/happening på offentlig plats
* Festival i samarbete med andra arrangörer
* Beställning av 1-2 verk

Årsplanen är fortfarande under utformning men tar just nu upp de idéer vi vill bygga vidare på under 2015 och framåt. Planen får inte vara för rigid då vi dock vill bevara en spontanitet och öppenhet för infall. En av vår viktigaste ambition är ju att erbjuda publiken en del av alla de strömningar inom nutida musik som finns där ute och faktiskt också vara en av de första att upptäcka det nya. Därför vill vi hitta en balans mellan strukturer som underlättar vårt arbete och öppenheten för snabba förändringar och ett mer experimentellt förhållningssätt.

**Planerade konserter**

VÅREN 2015

* Konsert med Stokholmsbaserade **Curios Chamber Players** och den franska ensemble **Aleph**. Denna konsert blir en längre konsert med tre akter och innehåller teatrala inslag.
* Konsert med den estländska ensemblen **Resonabilis**, förmodligen i samarbete med den Göteborgsbaserade **flöjtkvartetten**. Samma konsert kommer då att framföras i Estland.
* **Primus:** Artist in Motion projekt som vi fått genom RANK. Ett publikutvecklande projekt av och med Anna Lindal, violinist, Lotta Melin, koreograf/performanceartist, Robin af Ekenstam, slagverkare/ljuddesigner/kompositör, Karolina Blixt, mezzosopran
* Pedagogiskt projekt med **Syntjuntan** som pågår under flera dagar på flera ställen i Regionen. I samarbete med Gerlesborgskolan, Akvarellmuseet och Frilagret inom ramen för det nätverkande som Elsbeth berg sökt stöd om från VGR.
* **Trio** **EJS** uruppför Karin Rehnqvist.
* Konsert med ensemblen Mimitabu med fokus på VG-regions tonsättare inklusive två beställningsverk.

**Budget för innevarande år, 2014**

INKOMSTER

Göteborgs stad 275 000

Kulturrådet 150 000

medlemsavgifter 2 000

Konsertintäkter 7 000

Kvarvarande från framtidens kultur

för arbete med scenen 60 000

**Summa 494 000**

UTGIFTER

Kontor 1 000

Förbrukningsmaterial 6 000

Trycksaker 7 000

Porto 2 000

STIM 5 000

post och bank 1 500

Bokhållning och revision 15 000

DATA/IT 5 000

Arbete med fasta scenen 60 000

Ordförande och produktions-

arvoden för 2014 50 000

Konserter våren 2014 (inkl. gager, resor,

hotel och övrigt) 166 500

Konserter hösten 2014 175 000

**Summa 494 000**

**Budget för året som ansökan gäller, 2015**

Fasta kostnader 45 000

Ordförande och produktionsarvoden 155 000

18 Konserter 500 000

Nätverk i Regionen 170 000

beställning av två nya verk

för ensembel Mimitabu 120 000

**Summa**  990 000

*Vi söker* 350 000:*- från vardera Göteborgs stad och Kulturrådet för verksamheten och dessutom 120 000 från KUR för beställning av verk. Vi söker också* 170 000:- *från VGR för nätverksprojekt initierat av Elsbeth Berg.*

**Motivering och förklaring till budget 2015:**

Den ökade kostnaden för konserter består i att vi vill kunna engagera fler större ensembler vilket gör att en produktion kostar istället för ca 25-30 000:- närmare 50 000:-. Vi har också ökat gaget vilket gör konserterna dyrare.

Arbetet med att producera Levande Musiks konserter, allt från det praktiska till marknadsföring och kommunikation delas just nu lika mellan styrelsemedlemmarna. Var och en producerar 1-2 evenemang/konserter per termin. För tillfället betalas från Levande Musik ut 2500:- på faktura (inkl. moms och sociala) per producerad konsert. Detta är en egentligen obetydlig summa med tanke på det jobb som läggs ned. Vi vill åtminstone dubbla den summan till år 2015 vilket är inberäknat i budgeten för produktionskostnader.

Styrelsens antal möten har ökat eftersom Levande Musiks program har utökats. I styrelsen sitter en stor bredd av kompetens, erfarenhet och engagemang. Även vad gäller bakgrund, verksamhet, ålder och kön behålls en bredd som faktiskt är unik i liknande sammanhang. Vi är t.ex. den mest jämställda RANK-anslutna arrangörsföreningen i Sverige med en liten övervikt på kvinnor i styrelsen. Vi lyckas hålla en tämligen icke-hierarkisk struktur vilket ger positiva resultat för programläggningen. Allas kompetenser tas om hand.

Behovet av att avlöna delar av styrelsens enorma jobb anser vi mycket viktigt att man hörsammar för att vi också ska kunna säkra styrelsens och därmed föreningens framtid. Vi har de senaste åren sett en tendens att vårt behov av kompetent engagemang är större än det reella utbudet. Möjligen har de ungas vilja att arbeta ideellt minskat. Levande Musik har också funnits sedan 1952, en väldigt lång tid, och därför har många verksamma aktörer och potentiella engagerade redan ”dragit sitt strå till stacken” och är inte längre villiga att åter inträda i styrelsen. Man måste tänka på att de som engagerar sig i vår typ av verksamhet oftast är fritt verksamma och alltså redan arbetar med väldigt låga inkomster. Vi har tyvärr de senaste åren erfarit flera styrelsemedlemmars avgång p.g.a. för stor arbetsbörda, innan de ens suttit med ett år.

För att Levande Musik ska kunna bibehålla den höga nivån och naturligtvis även utvecklas inom alla de områden som vi nu verkar på behöver de engagerade styrelsemedlemmarnas jobb och kompetens uppmärksammas samt tillgodoses. Att uppmärksamma och avlöna de kompetens- och arbetsinsatser som finns inom de arrangerande föreningarna är likaså ett nyckelelement för att i längden kunna gå de nya statliga riktlinjerna kring professionalisering inom arrangörsområdet till mötes.

**Göteborg i juni 2014,**

**för föreningen Levande Musik**

**Linda Oláh – Ordförande.**

**Lina Järnegard – Kassör.**